

## İçindekiler

|   |     |
|---|-----|
| Önsöz ve Teşekkür .....   | 7   |
| Giriş.....  | 9   |
| Etik ve Estetik İlişkisi.....   | 17  |
| Etik ve Etik Değerler .....   | 17  |
| Etik ve Estetik Değerler Bağlamında Sanatın İşlevi .....                | 58  |
| Sinemanın İşlevi, Film Estetiği ve Etik İlişkisi.....                   | 98  |
| Sanatta Etik Eleştiri .....   | 131 |
| Sinemada Etik Eleştiri .....  | 152 |
| 2000'lerde Türkiye'de Etik Değerler .....                               | 166 |
| 2000'ler Türk Sinemasında Etik ve Estetik Değerler.....                 | 185 |
| Nuri Bilge Ceylan Sineması ve Etik ve<br>Estetik Değerler İlişkisi..... | 230 |
| <i>Üç Maymun</i> .....  | 276 |
| <i>Bir Zamanlar Anadolu'da</i> .....                                    | 305 |
| <i>Ahlat Ağacı</i> .....  | 333 |
| Sonuç.....  | 369 |
| Kaynakça .....  | 375 |

## Önsöz ve Teşekkür\*

Bu çalışmanın çıkış noktası, Bryan Magee'nin 1977 yılında Iris Murdoch'la gerçekleştirdiği *Philosophy and Literature: An Interview with Bryan Magee (Felsefe ve Edebiyat: Iris Murdoch ile Söyleşi)* adlı söyleşi olmuştur. Felsefe ve edebiyat arasındaki farklılık ve benzerliklere değinen bu söyleşi, etik, sanat ve estetik ile ilgili önemli sorular sormaktadır. Bu soruları genel olarak sinema, özel olarak da Türk sineması için sormak çalışmayı, 2000'ler Türk sinemasında etik ve estetik değerler ilişkisini incelemeye yönlendirmiştir. Bunun için gerekli olan felsefi bakışın sinemaya taşınmasında yararlanılan başlıca kaynak Prof. Dr. İoanna Kuçuradi'nin *Sanata Felsefeyle Bakmak* adlı kitabı olmuştur. Kuçuradi'nin kitabından yola çıkarak bu çalışmada, sinemaya etik değerler ışığında bakmaya çalışılmış, Türk sinemasında etik ve estetik değerler ilişkisi felsefi bir yaklaşımla ele alınmıştır. Değerli hocamız İoanna Kuçuradi'yle bir görüşme gerçekleştirilmiştir. Sinemada etik ve estetik değerler ilişkisinin kurulmasında Prof. Dr. Hakan Savaş'ın *Sinema ve Varoluşçuluk* adlı çalışması ve çeşitli yazıları da önemli birer yol gösterici olmuştur. Bu kaynaklar, sinemaya felsefeyle bakmanın anlamını görmek açısından çalışma için temel bir rol oynamıştır.

Uzun yıllar süren bu çalışma, bana sabrın ve merakın akademik

---

\* Bu kitap, Öğr. Gör. Dr. Fatma Serdaroğlu'nun Prof. Dr. Hakan Savaş danışmanlığında tamamladığı "2000'ler Türk Sinemasında Etik ve Estetik Değerler İlişkisi: Üç Maymun, Bir Zamanlar Anadolu'da ve Ahlat Ağacı Filmlerinin Etik Eleştirisi" adlı doktora tezinin kitaplaştırılmış halidir.

alışmalar için ne kadar önemli olduğunu gösterdi. Çalışmam boyunca, akademik bilgisi ve hayat tecrübesiyle bana her zaman destek olan ve inanan danışmanım Prof. Dr. Hakan Savaş'a ne kadar teşekkür etsem azdır. Fikir aşamasından bitişine değin, çalışmamın hazırlanmasında Sayın Hakan Savaş'ın emeği büyüktür. Danışmanım olmanın ötesinde, hayata bakışı, öğrencilerine yaklaşımı ve çalışma ahlakıyla bana ilham verdiği için kendisine ayrıca teşekkür ederim. Çalışmam sırasında, bana her konuda yardımcı olan Dr. Öğretim yesi Canan Uluyağcı ve her zaman pozitif ve destekleyici Doç. Dr. Hasan alışkan'a teşekkürlerimi sunarım. Prof. Dr. Lale Kabadayı ve Prof. Dr. Celal Oktay Yalın'a değerli katkılarından dolayı ayrıca teşekkür ederim. Çalışmam süresince, bana manevi olarak destek olan ailem ve sevdiklerime teşekkürü borç bilirim.