

## Karakterler

**Franz KAFKA** (1883 Prag-1924 Kierling), öykü, roman, anı, oyun ve mektup türü yazılarını Alman dilinde kaleme alan, eserlerinin büyük çoğunluğu ölümünden sonra yayınlanan (Avusturya-Macaristan uyruklu) Çekoslovak yazar.

**Nâzım HİKMET** (1901 Selanik-1963 Moskova), roman, anı, oyun yazarı, diline derinden bağlı Türk şairi; Polonya vatan-daşı, 1955 Uluslararası Barış Ödülü sahibi.

**Samuel BECKETT** (1906 Dublin-1989 Paris), eserlerini iki dilde (İngilizce ve Fransızca) kaleme alan İrlandalı şair, roman, öykü, oyun ve deneme yazarı, 1969 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi.

**Oyuncular:** (*Yedi-on oyuncu arasında değişebilir*)

Beckett/ Birinci adam

Kafka/İkinci adam

Nâzım Hikmet/Üçüncü adam

Genç kız (*doktora öğrencisi*) Kafka, Nâzım Hikmet ve Beckett oyunlarında bekleyişin estetiği ve metafiziği konulu bir tez hazırlar.

Genç adam, genç kızın erkek arkadaşı

Tez danışmanı

Melekler (*sayıları değişebilir*)

Josef K. /İkinci adam

Papaz /Üçüncü adam

Orson Welles/Tez danışmanı

ÜÇ HAYALET

Gregor Samsa/İkinci adam

Hamm/Birinci adam

Vladimir ile Estragon/Birinci adam ile Tez danışmanı

Ferhad ile Şirin/Genç adam ile Genç kız

Max Brod/Genç adam

Dış sesler

Vera (*Nâzım Hikmet'in son eşi*)

Felice (*Kafka'nın nişanlısı*)

Dora (*Kafka'nın, 1923'te tanıştığı ve 1924' teki ölmüne kadar birlikte yaşadığı kadın*)

Suzanne (*Beckett'in eşi*)

*Oyun tek perdede gerçekleşir.*

Sahne 1  
**Cennet bahçesi**

Franz Kafka

Nâzım Hikmet

Samuel Beckett

Genç Kız

*Suluk beyaz bir ışıkla aydınlatılan sahnenin arka planında, melekler, ağaçlar, kuşlar, kelebekler ile birlikte Kafka, Nâzım Hikmet ve Beckett'in de bulunduğu cennet bahçesi temsil edilir.*

*Fon müziği olarak kuş sesleri ve Jean-Philippe Rameau'nun "Les Sauvages" müziği duyulur.*

**Öneriler:**

A.

*Kafka, Nâzım Hikmet ve Beckett kılığında girmiş üç adam ya da siyah-beyaz tiyatro maskesi taşıyan üç adam düşünülebilir.*

B.

*İşık oyunları ile sahnede cennet bahçesi atmosferi yaratılabilir.*

*Sahne gerisi - Cennet bahçesi*

*Beckett Meleklerin ortasında, ayakta: Elinde bir kitap vardır.*

*Nâzım Hikmet Beckett'in solundadır: Bir çınar ağacının altında oturur ve düşen bir yaprağa bir şeyler karalar;*

*Kafka Beckett'in sağındadır: Elinde tuttuğu aynada uzun uzun kendisini seyrederek.*

Sahne - Loş ışık

Sahnenin sağında, solunda ve ortasında üç adet masa vardır. Üzerlerinde kimin oturduğunu belirten isimlikler bulunur.

Karakterleri aydınlatmak ve vurgulamak için yalnızca yüzlerine odaklanan spot ışıkları kullanılır.

Karakterler, ışıklandırma yoluyla, varlık-yokluk; orada bulunmak veya bulunmamak arasında gidip gelirler.

**Birinci adam (Beckett):** Üstünde mavi kot pantolonu ve beyaz İrlanda kazağı vardır. Ortada duran masanın arkasında, Ayaktadır.

**İkinci adam (Kafka):** Üstünde koyu renk takım elbise, kravat, kırık yakalı beyaz gömlek vardır. Sağda duran masanın arkasında, ayaktadır.

**Üçüncü adam (Nâzım Hikmet):** Üstünde denizci tişörtü ve beyaz pamuklu pantolonu vardır. Solda duran masanın arkasında, ayaktadır.

Kimse kimseye bakmaz, konuşmaya başlayan oyuncu projektörle aydınlatılır.

Ön sahne - Loş ışık

Doktora öğrencisi genç kız önde, sahnenin ortasında dimdik ayakta durmaktadır. Konuşmaya başlayınca projektörle aydınlatılır.

Siyahlar içindedir; bedene oturan kısa bir elbise, siyah topuklu ayakkabılar, siyah gözlükler, siyah bir şapka veya kasket...

Elinde tuttuğu tableti ile birini arıyormuş izlenimini vererek ileriye doğru bakar.

Projektör

**GENÇ KIZ** (anlatıcı tonuyla). “Bahçede”, daha doğrusu “avluda” dedi. Evet, bana “avluda” dedi. (Düşünür)Ya gün konusunda, gün konusunda ne demişti? Pazar günü mü yoksa cuma günü müydü? (Kendi kendine konuşur gibi) Bugün günlerden ne? (Duraklar) Evet, “Pazar günü avluda”, dedi.

*Projektör*

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*genç kızın sesine doğru dönerek zayıf bir sesle* ). Kim? Kim kime ne demiş?

*Projektör*

**GENÇ KIZ** (*Kafka'yı duymuyormuş gibi yaparak, çok yumuşak bir sesle devam eder*). İşin en zor kısmı (*duraklar*), kendimizi tanımak (*duraklar*) öz kimliğimizi sorgulayan, varoluşsal sorunlar yaratan bir dünyada (*duraklar*) yani bu dünyada, ne olmak ve ne yapmak istediğimize karar vermektir.

*Projektör*

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*kravatını düzeltip genç kızın son cümlesini tekrarlar*)...öz kimliğimizi sorgulayan varoluşsal sorunlar... (*Duraklar. Elinde bir ayna varmış gibi kendisini inceleyerek devam eder*) Kendimi, kara tahtaya tebeşirle çizilmiş ve kolayca silinen bir kişi, biri gibi hissediyorum. (*Tekrar aynaya bakıyormuş gibi yapar. Gömleğinin yakasıyla oynar*) Aynada kendinize uzun uzadıya bakarsanız eğer, farkına bile varmadan başka biri olursunuz.

*Projektör*

**GENÇ KIZ** (*kayıtsız bir sesle*). *Freudcü tekinsizlik kavramı* (*duraklar*) yani görünmeyenin görünür kılınması...

*Projektör*

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*kayıtsız*). Ne kadar mücadele edersen et, yine de (*genç kıza doğru dönerek*) bu dünyada düşündüğün ya da olmak istediğin şey, birey olamazsın...

*Projektör*

**GENÇ KIZ** (*duygulanarak*). «Görüş alanı sınırlı olan yazara ne yazık!» (*Cümleyi tamamlamaz, sessizleşir, donar*).

*Projektör*

**ÜÇÜNCÜ ADAM, Nâzım Hikmet** (*yanındakilere bakmadan*). Bu son alıntı kime ait?

Projektör

**GENÇ KIZ** (*ileriye bakarak*). Fantastik bir roman olan *Walpurgis Gecesi*'nin yazarı Avusturyalı Gustave Meyrink'e ait.

Projektör

**BİRİNCİ ADAM, Beckett** (*yanındakilere bakmadan*). Birinci Dünya Savaşı sırasında, 1917'de Prag'da patlak veren ayaklanmadan kısa bir süre önce bir dizi olay meydana geldi.

Projektör

**ÜÇÜNCÜ ADAM, Nâzım Hikmet**. Evet, hatırlıyorum (*duraklar*) hayaletlerin istilasına uğrayan o geceyi... (*bekler*) Fantastik âlemi!

Projektör

**BİRİNCİ ADAM, Beckett** (*ilgisiz bir sesle*).Evet, doğru!

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*tedirgin*). Benim öykülerim normal ile anormalin çatıştığı bir ortamdan yararlanır.

Projektör

**BİRİNCİ ADAM, Beckett** (*çekinerek*). Gregor Samsa'nın dünyası gibi mi?

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*Düşünür, bekler, rahatsız olduğunu belirten bir ses tonuyla*). Madem öyle diyorsunuz...

Projektör

**GENÇ KIZ** (*Kafka'ya bakmadan*). Hayalet hikâyelerini seviyorsunuz, ayrıca...

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*sözünü keserek*). Evet, (*duraklar*) ama siz bunu nerden... (*cümlesini tamamlayamaz*)

Projektör

**GENÇ KIZ** (*sözünü keserek*). Evet, nasıl ve nerden biliyorum, öyle mi? Üçünüz hakkında çok şey biliyorum ama yine de yeterince değil... (*cümlesini bitirmez, bekler*).

Projektör

**ÜÇÜNCÜ ADAM, Nâzım Hikmet** (genç kızın söylediklerini tekrar ederek). “Üçünüz hakkında çok şey biliyorum ama yine de yeterince değil...”, (kendi kendine söylenerek) Biz mi? Üçümüz mü? Biz kimiz? Kimiz biz?

Projektör

**BİRİNCİ ADAM, Beckett** (mekanik bir sesle). İnsanlık! (Duraklar) İşte biz buyuz! İnsanlık!

Projektör

**GENÇ KIZ** (duymazlıktan gelerek). Siz bana kim olduğunuzu mu soruyorsunuz? Sizler benim geçmişten gelen üç hayaletlerimsiniz. Sizinle randevum var (duraklar) pazar günü. Ve bugün günlerden Pazar, o Pazar (kendi kendine gülümser).

Donar.

Üçünün yüzü zayıf ışıkla aydınlatır.

**KAFKA, NÂZİM HİKMET, BECKETT**(genç kızın son cümlesini sorgulayan bir ses tonuyla sırayla tekrarlayarak). Geçmişten gelen üç hayalet mi?

Işıklar söner.

Karanlık.

Jean-Philippe Rameau'nun “Les sauvages” müziği bir dakika kadar devam eder.

Genç kız karanlıkta kalır. Müzik devam eder.

Projektörler, birbirlerine bakmadan, başları dik, boşluğa bakarak hayaletler gibi yer değiştiren, üç adamın üzerine çevrilir.

**BİRİNCİ, İKİNCİ, ÜÇÜNCÜ ADAM** (sırayla). Geçmişten gelen üç hayalet!

Projektör

**BİRİNCİ ADAM, Beckett** (sinirli). Ama neden geçmişten gelen hayaletler oluyoruz?

Projektör

**GENÇ KIZ.** Cevap sizde.

Projektör

**BİRİNCİ ADAM, Beckett** (*gergin*). Bilseydim sormazdım.

Projektör

**GENÇ KIZ** (*eğlenerek*). Her zamanki gibi, öyle değil mi? (*Beckett'in sesini taklit ederek*) "Bilseydim söylerdim". Size Godot'nun kim olduğunu sormuyorum. Onu tanıyorum (*duraklar*) yani Godo'nun kim olmadığını biliyorum, demek istiyorum.

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka.** Bu arada, kimden bahsediyorsunuz?

Projektör

**ÜÇÜNCÜ ADAM, Nâzım Hikmet** (*Kafka'ya*). Godot'dan.

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka.** Godot da kim?

Projeksiyon

**ÜÇÜNCÜ ADAM, Nâzım Hikmet** (*Genç kızını taklit ederek*). Bilseydim söylerdim.

Projektör

**GENÇ KIZ** (*onlara bakmadan gülümser*). Samuel Beckett'in *Godot'yu Beklerken* adlı iki perdelik oyununda beklenen ancak gelmeyen biri veya bir şey Godot.

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka** (*yumuşak bir sesle, sanki kendi kendine*). Tuhaf bir tuhaflık! Ne Samuel Beckett'i duydum ne de Godot'yu.

Projektör

**GENÇ KIZ** (*kendi kendine söylenir gibi*). 1948'de yazmış.

Projektör

**İKİNCİ ADAM, Kafka.** Sizi duyamadım.