

Not II

SİNOPSİS

Doktorasını Paris 8 Üniversitesi'nde Samuel Beckett tiyatrosu üzerine yapan, annesi Türk, babası Fransız, iki dil, iki kültür ve iki ülke arasında sıkışıp kalan genç Bayan Vesta, Beckett'in *istedikleri halde isteklerini yaşama geçiremeyen* karakterlerinden etkilenir.

Vesta, nasıl yazması gerektiğini bir türlü kestiremediği bir film senaryosu üzerine çalışmaktadır. Senaryo ile ilgili sorunlarını şair-filozof, akıl hocası ve aynı zamanda da can dostu olan Jean-Georges ile düzenli olarak paylaşır. Senaryosu daha henüz yazım aşamasında olan filminin karakterlerini aramaya başlayan Vesta, filminin kahramanı olarak seçtiği Ada karakteri üzerinden portre fiksiyon yapmayı düşler.

45 sekanslık senaryonun 17 sekansı Vesta'nın film hakkındaki kurgularını, kaygılarını ve arayışlarını betimler.

Başrollerini Ada ve Okyanus'un paylaştıkları *Vesta'nın filmi*, senaryonun 18. sekansında sürpriz bir doğum günü partisi ile başlar.

Yürüme engelli genç bir bayan olan Ada, Paris 8 Üniversitesi Felsefe Bölümünde post doktora öğrencisidir. Annesinin eski bir meslektaşısı olan Robert'in konağında düzenlenen garden partinin gerçek sürprizi, Ada'nın eski bir okul arkadaşı olan ve yıllardır görmediği Okyanus karakteri olur.

Türk sinemasının yetenekli oyuncusu Okyanus, geçirdiği bir kaza nedeni ile tekerlekli sandalyesi ile çıkar Ada'nın karşısına. Bu karşılaşma Ada'yı eski günlerine götürür. Geçmiş-bugün; kurgu-gerçek; benzerlikliler-benzersizlikler arasında bocalayan bu dostluğun tazelenme çabası, Ada ile Okyanus'u ve yakın dostları Amélie ile Derya'yı sarsar. Yabancı bir ülkede var olma savaşı veren tekerlekli sandalyeli bu iki gencin herkesten farklı olan farklılıklarının aynı olmasına karşın benzer yönleri oldukça azdır.

Bu film, benzer duyguları yaşadıklarını sanan kişilerin içlerindeki okyanusun dalga hızından doğan farklılıklarının zenginliğini vurgular. Bencil *Ben*'ini *Biz* yapmaya çabalayan insanın, arayışına çıktığı *Öteki* veya *Ötekiler* tarafından gördüğü sevginin içtenliği ölçüsünde içindeki *Öteki* veya *Ötekileri* sevebileceğini gösterir.

«İnsan, kendi içinde bir okyanusu barındırdığının; yaşadığı sevinç, hüznün, coşku, korku ve tutkuları ile bu okyanusu her an daha da derinleştirdiğinin farkına vardığı için mi içinde büyüyen sessizliğin çılgılığından çekinir; büyüteçlerin abartısından uzak, aynalardaki görüntüsünden hoşlanmaz?» sorusunu cesurca kendisine soran Vesta'nın Türkçe ve Fransızca olarak iki dilde iki senaryo halinde yazılan filmi Gökçeada'da başlayıp İstanbul, Ankara ve Paris'te devam eder.

Bu eserin filminin Türk-Fransız ortak yapımı olarak çekilmesi önerilir. Bu eserin filminin çekim hakları ve Fransızca alt yazıları için yazarlara danışılması gerekmektedir.

Paris, Ağustos 2024

Sevgi Türker- Terlemez & Serpilekin Adeline Terlemez

Kişiler

VESTA

Fiziği (kumral, uzun saçlı) ve (filmde hiç görülmeyen) tekerlekli sandalyesi ile Ada'yı anımsatır. Annesi Türk, babası Fransız olan ve şair-filozof Jean-Georges Belange'ın (Paris 8 Üniversitesi) sahne sanatları fakültesi bünyesindeki araştırma merkezinde araştırma görevlisi olarak çalışan, doktorasını Samuel Beckett üzerinde yapan Vesta 30-40 yaşlarındadır. Yüzünden tebessümü hiç eksik olmayan oldukça yalın ve çekingen bir bayandır. Fransızca, Türkçe, İngilizce ve Japonca konuşur.

OKYANUS

Ada gibi, Ankara DTCF den mezun olduktan sonra sinema ve tiyatro oyuncusu olarak önemli bir üne sahip olan ve film setindeki bir kaza nedeni ile tekerlekli sandalyede yaşamını sürdürmek zorunda kalan 30-40 yaşlarında bir genç. Ülkesinden uzaklaşmak ve bacaklarını tedavi ettirmek arayışı içinde geldiği Paris'te Ada'nın bulunduğu üniversitede (Paris 8 Üniversitesi) felsefe doktorası programına yazılır. Benoît'nın öğrencisi olur. Uzun boylu, kumral, yakışıklı ve sempatik genç oyuncu olan Okyanus kaza sonrasında karamsar ve asık suratlı birine dönüşür. Türkçe, İngilizce ve (orta düzeyde) Fransızca konuşur.

ADA

Ankara DTCF den mezun olduktan ve Paris 8 Üniversitesi, sahne sanatları fakültesinde Samuel Beckett üzerinde doktorasını yaptıktan sonra, aynı üniversitenin felsefe bölümündeki

şair-filozof Benoît'nın yürüttüğü *transkültürel estetik araştırma* programı bünyesinde post doktorasını yapar. Annesi Türk, babası Fransız olan Ada, erken doğum nedeni ile çocukluğundan beri tekerlekli sandalyede olmasına karşın yüzünden eksik olmayan tebessümü ve uzun saçlarının güzelliği, gözlerinin parlaltısı ve yalınlığı ile çevresinde olumlu etki yaratır. 30-35 yaşlarında kumral, minyon, iki dil, iki kültür, iki ülke arasında gidip gelen bir bayandır. Fransızca, Türkçe ve çok az derecede İngilizce, İspanyolca konuşan Ada Okyanus'un ve Derya'nın Ankara yıllarından okul, Amelie'nin de Paris'te (kısa süreli olan)ev arkadaşıdır.

Ankara'daki okul yıllarında çok iyi arkadaşı olan Okyanus'u Paris'te tekerlekli sandalye içinde görmenin şaşkınlığını üzerinden atamayan Ada adlandıramadığı duyguları ile başa çıkma çabası içine girer.

JEAN-GEORGES

Vesta'nın akıl hocası ve can dostu şair-filozof, komedyen, Paris 8 Üniversitesinde sahne sanatları bölümü başkanı Profesör Jean-Georges, 60-65 yaşlarında, uzun boylu, uzun kır saçlı, oldukça yakışıklı, çok hoş giyinen ve buna özen gösteren biridir. Öğrencileri ve çevresi tarafından çok sevilen biri olması yanı sıra alçak gönüllü ve sevecen kişiliği ile de iyi bir dosttur. Güzel sesi ve şiirleri ile şiir festivallerinin aranan şairi Jean-Georges'un şiirleri Vesta tarafından Türkçeye çevrilir. Şiir festivallerine pek çok kez davet edildiği ülke olan Türkiye'yi iyi tanır ve sever. Vesta'yı hiç olmayan kızı yerine koyar. Paris'in güney banliyösünde doğa ile bütünleşerek yaşayan filozof-şair araba kullanmanın yanı sıra motosiklet ve bisiklet de kullanır. Yabancı dil olarak orta derecede İngilizce ve Almanca konuşur. Şarkı söylemeyi sever.

BENOÎT

Paris 8 üniversitesinin Felsefe bölümünde yerli-yabancı doktora öğrencilerine verdiği seminerlerinin yanı sıra *Transkültürel (Transcultural) estetik araştırma merkezini* de yürüten profesör şair-filozof Benoît 55-60 yaşlarında uzun boylu ve sempatik biridir. Şiir festivalleri ile tanıdığı Türkiye'yi, Türk şiirini ve şairlerini sever. Orta düzeyde İtalyanca bilir. Şiirlerinden bazıalarını Türk diline çeviren Derya, seminerlerine gelen Ada, Amélie ve aralarına katılan Okyanus ile fakültenin kafeteryasında şiir, tiyatro ve felsefe konulu tartışılar yapmayı sever.

ROBERT

Ada'nın annesinin eski bir dostu, meslektaşı olan ressam-şair-komedyen Robert 65-70 yaşlarında, uzun boylu, kır saçlarını atkuyruğu yapan, kedileri ve doğayı çok seven biridir. Benoît'nın de yakın dostu olan Robert şiir-tiyatro ve edebiyat dünyasından yerli yabancı dostlarını Paris merkezinden 30 km uzaklıktaki güzel evinin bahçesinde sık sık düzenlediği garden partilerine davet etmeyi alışkanlık haline getirir.

AMELIE

Derya ve Ada'nın arkadaşı, 40 yaşlarında Paris 8 Üniversitesi sinema bölümü yüksek lisans öğrencisidir. Kumral, sevimli ve candan biri olan Amélie flüt çalar, mim sanatı ile ilgilenir. Derya'ya sürpriz yapmak için Türkçe dersleri alan Amélie Türkiye'ye gitmeyi düşler. Ada'nın annesinin Türkiye'de olduğu dönemlerde Ada ile kalır. Zengin bir aileden gelmesine karşın kendi parasını kendi kazanmak ister, ekonomik sıkıntılarını Ada ile paylaşır.

DERYA

Ada ve Okyanus gibi Ankara DTCF den mezun olduktan sonra Paris 8 Üniversitesinde sinema bölümüne kaydını yaptırır. Amélie ile aynı bölümde tanışıp arkadaş olur. Felsefe bölümünden aldığı bir seminer nedeni ile tanıştığı Şair-filozof

Benoît'nın şiirlerini Türkçeye çevirir. Ada ile dostluğunu sürdüren Derya, Okyanus'un aralarına katılmasına çok sevinir. 35-40 yaşlarında yakışıklı ve sağlıklı bir genç olan Derya Amélie ve Rémi ile birlikte mim gösterileri yapar. Fransızca ve İngilizce konuşur.

ANNE

Vesta'nın annesi, silueti dışında görülmez. Dış ses olarak duyulur genelde.

REMI

Ada, Derya ve Amélie'nin arkadaşı olan Rémi 40 yaşlarında bir mim sanatçısıdır.

DİKSİYON ÖĞRETMENİ

Ada, Derya ve Okyanus'un DTCF den diksiyon öğretmenleridir. Ada'nın kuzeni Berk'i de Bilkent Üniversitesi'nden tanır.

BERK VE CENK

Ada'nın İstanbul'da yaşayan kuzenleri

AKORDİYONİST

İtalyan asıllı, ufak tefek şapkalı şair-müzisyen Oreste, tüm özgürlük karşıtı eylemlere açlık grevi ile direnir ve politik sığınmacı olarak geldiği Paris'te Dünya vatandaşı kimliği ile yaşar.

VE

Görevli Garson İzleyici

Marc DIŞ-SES (*erkek*)

Anne DIŞ-SES

Spiker (*radio*)

BMW şoförü (*Takım elbise ve kravatlı bir genç*)

Küçük çocuk (*yere düşen*)

Bir kadın (*düşen çocuğu kaldıran*)

Dede ve parktaki çocuk, Parktaki anne-baba

Tekerlekli sandalyedeki ocuk

Paris-Jardin des Plantes daki bir grup turist

ÖNERİ.

VESTA, ADA ve ŐİRİN rollerini aynı genç kadının; OKYANUS ve FERHAD rollerini ise aynı genç erkeğın oynaması önerilir.

-Sekans 1-
DIŞ MEKÂN/ÖĞLEN, GÖKÇEADA SAHİLİ

Jenerik

Dalga sesleri vahşi atların sahilde çıkardıkları seslere karışır. Yüzü denize dönük olan bir adam elinde bastonu, başında melon şapkası ve siyah kostümü ile bir kayanın yanında durur. Öğlen saatinin kızgın güneşi altında denizi seyreder.

Kumsalda her yaş grubundan insanların ayak izleri at nallarına karışır. Oyun oynayan çocukların sesleri duyulur.

Dalga ve insan sesleri yavaşça silinir. Ekran kararır.

Müzik başlar.

- Sekans 2-
İÇ MEKÂN / GÜNDÜZ

Vesta'nın yatak odası

Vesta, 30-35 yaşlarında bir genç kız

Konuşma dili Fransızca, Türkçe alt yazılı

Vesta & Dış ses (erkek sesi)

Bir çift iri göz (siyah-beyaz) ekranı kaplar. Ardından odanın görünüşü gelir ekrana. Uzun saçlı, siyah güneş gözlüklü bir genç kızın fotoğrafı vardır duvarda. Vesta yataktadır. Kestane rengi gür dağınık saçları yüzünü gizler. Üfleyerek saçlarını uzaklaştırır yüzünden, yeterli gelmez hafif bir el hareketi yapar ve iri bakan gözleri açığa çıkar. Vesta gülümser, gözlerini duvarda gezdirir. Gözleri duvarda asılı duran tabloya takılır. Tabloda tek bir ağaç vardır. Vesta'nın odası karşıdaki anaokulunun bahçesine bakar. Tablodaki