

## İÇİNDEKİLER

<b>Güzellik olmadan yaşanabilir mi ?</b>	11
<b>Güzellik kişiden kişiye değişir</b>	16
<b>Güzelliğin bildiği, akıl bilmediği</b>	30
Sanat güzel olanı nasıl yaratır? Güzellik sadece çekicilik midir?	
<b>Güzellik içinde yaşamak</b>	
Güzellik içinde yaşamak, güzellik ile yaşamaktır	54
Güzelliği araştırma ve hayal gücünün görevi	
<b>Dizin</b>	70



*Hepiniz farklı renklerde, farklı boy-  
larda, farklı inançlardasınız. Kuzey  
ile Güney'i birbirinden ayıran haya-  
li bir hattın şu ya da bu tarafında  
yaşıyorsunuz. Siz çeşitliliksiniz. Nes-  
nelerin, şekillerin, renklerin güzel-  
liğine inanıyorsunuz. Çeşitliliğin  
kendisi güzeldir. Umarım bunu hiç  
unutmazsınız. Yetişkinliği şekillen-  
diren alışkanlık ve kuralların yavaş-  
lığı sizi güzel olanı deneyimlemek-  
ten vazgeçirmemeli. Bu deneyimler  
kimi zaman toplumun beklentile-  
riyle kimi zaman da yakınlarınızın  
yargılarıyla uyuşmayabilir. Size ait,  
içinde gelişmekten keyif alacağınız  
bir evreni bunlar oluşturur. Güzellik  
arayışı bir yaşam sanatıdır.*

*Neden güzellik üzerine düşün-  
mek gerekir? Çünkü bu düşünce  
bize daha iyi bir varoluşun kapısını  
açar. Çocukken, yetişkinlerin dün-*

*yasındaki adaletsizliklere olan isyanımı ve kızgınlıklarımı, yaşadığım yer olan Loire'ın kıyılarına bakarak giderirdim. Beyaz kumları, yabani kuşlarıyla öyle güzel bir manzarası vardı ki. Daha sonra da edebiyatın, sinemanın, müziğin, resmin, heykelin gücünü, bunların hep acılarıma iyi gelen bir merhem olduğunu, derinlere dokunabildiğini hissettim. Sanatın gücü, hayatımızı güzelleştirmekten ve yaşadığımız anı renklendiren hayali bir dünyayı sanatla doldurmaktan gelir.*





## Güzellik olmadan yaşanabilir mi ?

Güzellik her şeyden önce ilginizi çeken, sizi heyecanlandıran, nefesinizi kesen biri ya da bir şey değil midir? Kendinize rağmen vazgeçemeyeceğiniz bir güzellik deneyimine girdiğinizde, işte böyle olur. Güzellik, zamana yayıldığında derinlik ve anlayış kazanan bir izlenim, duygu ya da his olarak kendini gösterir. Bu deneyime keyif eşlik eder. Güzel bulduğumuz şeyle öylesine dolarız ki, bizi “düşüncelere dalmak” olarak da tanımlanan **tamamlanmışlık** hâline sokar. Böyle bir hâl bizi belli bir süre ya da sürekli olarak herhangi bir nesneye bağlar, ona bağımlı kılar. Ruhumuz yeni bir güce sahip olur, gündelik dünyanın



Tamamlanmışlık  
Kendimizi iyi ya  
da bütünleşmiş  
hissettiğimiz  
ruh hâli



derdi tasası ve birbirini tekrar eden alışkanlıklarımız bir anda uzaklara gider. **Güzel olan hayal gücünü, düşleri, serbest çağrışımları uyandırır ve bir anlığına günlük hayatın sıkıcılığını unutturur.** Bir yandan da diktatörlerin yasaklamak istemekten asla bıkmadıkları; alışıldık olmayana, farklı olana karşı bir zevk uyanmasını sağlar. Hitler, 1936 yılında Münih'te, Nazi Almanyası'nda, sanat eserlerinde yeni formların ortaya çıkmasını engellemek, sanat dünyasındaki aykırılıkları törpülemek ve tüm bunları akademik hâle getirmek için bir sergi düzenledi. Söz konusu 20. yüzyılın en büyük ressam ve heykeltıraşları olmasına rağmen serginin adı, "**dejenere** sanat"tı. Bireylerin ifade ve beğeni özgürlüğü güzellik ile ortaya çıkar. Bu



Dejenere  
Yozlaşmış

özgürlük, çocukluktan itibaren sevme ve nefret etme olasılıkları arasında şekillenir. Küçük yaşlardan itibaren, çocuğun beğenilerini onaylayarak onun yaratıcı faaliyetlerini, kişisel yargılarını geliştirmesini desteklemek, güzel olana ayrıca demokratik önemli bir anlam yükler. Hem yaratıcı hem de izleyici açısından güzelliğin şartı özgürlüktür.

**İnsan hayatı boyunca güzel olandan vazgeçemez.** Büyümekte olan bir çocuk hiç durmadan güzelliğe atıfta bulunur. Beğendiği şeyleri adlandırmaya ve nitelendirmeye çalışır, böylece dikkatini uyanık tutar.

“Çok güzel!”, “Ne kadar güzel!” ifadeleri, onun yaşadığı şeyin yoğunluğunu, kendisine hoş gelen duygulara bağlanma isteğini orta-